



AUTOMNE HIVER 2016-2017



PENSER ET VIVRE LA NATURE POUR MIEUX LA CONSERVER

ÉDITO

Tous les ans, les premiers jours de l'automne réveillent le brame des cerfs au cœur des forêts. Pour les cervidés, la saison des amours est marquée par ces joutes entre les mâles qui, par la voix et le choc de leur ramure, tentent de s'assurer la possession de la harde. Ce phénomène spectaculaire a retenu l'attention des artistes. En Allemagne, notamment, où les peintres du XIX^e siècle ont reproduit ce thème jusqu'à l'excès, jusqu'à l'épuisement de sa charge émotionnelle. On peut voir dans cette obsession picturale une expression du romantisme allemand. À moins que ce ne soit la manifestation du darwinisme qui sous-tend alors le développement du capitalisme germanique et applique aux domaines économique et social le modèle de la sélection naturelle.

En organisant une « saison allemande », le musée de la Chasse et de la Nature a choisi de s'intéresser au sentiment de la nature tel qu'on l'éprouve de l'autre côté du Rhin. L'exposition *Scènes de chasse en Allemagne* permet de constituer une sorte de panorama de la peinture cynégétique entre 1830 et 1914. La confrontation des œuvres de ce répertoire avec la création contemporaine de Georg Baselitz met en évidence la permanence de certains thèmes dans la culture germanique. Avec la rétrospective des *Tableaux vivants* de Gloria Friedmann qui s'inscrit dans cette « saison », l'intégralité des scènes performatives organisées et filmées par l'artiste dans les années 1990 révèle la manière discontinue dont nous pensons les termes de la nature.

À côté du cerf, l'ours tient une place particulière dans la culture germanique. N'est-ce pas le symbole de la ville de Berlin comme le rappelle l'ours d'or qui vient récompenser le festival de cinéma organisé chaque année dans la capitale fédérale ?

Le musée de la Chasse et de la Nature s'associe au Muséum national d'Histoire Naturelle qui consacre une exposition à cet animal. La « Fête de l'ours » organisée le 8 février 2017, célèbrera l'animal par une journée de carnaval. Prédateur redouté des éleveurs ou image de l'innocence vouée aux nurseries, l'ours a une image ambivalente. Le nouveau numéro de la revue *Billebaude* et le cycle de conférences qui y est associé précisent cette image en croisant les points de vue d'artistes, de chercheurs ou d'hommes de terrain. Les problèmes que pose la cohabitation avec cette espèce mythique et dangereuse sont emblématiques de notre relation au sauvage.

Pour célébrer son cinquantenaire, la Fondation François Sommer organise en février un nouveau salon littéraire : « Lire la Nature ». En marge des tables rondes et des rencontres avec les auteurs, sera remis le prix François Sommer 2017. Créée il y a trente-six ans, cette distinction vient récompenser un livre édité en français et apportant un nouvel éclairage sur la relation de l'homme à la nature.

Enfin, que ceux qui, en raison de leur éloignement géographique, n'auraient pas la possibilité de profiter des nombreuses opportunités qu'offre le musée de la Chasse et de la Nature, se consolent. Le musée vient vers eux et exporte ses collections « hors les murs ». Ainsi, dans le cadre d'un partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île-de-France, une partie de ses collections sera mise en scène par l'artiste Richard Fauguet au château de Rentilly (Seine-et-Marne) du 24 septembre 2016 au 22 janvier 2017. En organisant un vigoureux face-à-face entre les œuvres d'art ancien et l'art contemporain, Richard Fauguet pointe l'évolution de notre manière de penser la nature.

Claude d'Anthenaise

Conservateur en chef du patrimoine
Directeur du musée

LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER POUR LA CHASSE ET LA NATURE

Créée par François Sommer (1904-1973) et son épouse Jacqueline (1913-1993), la fondation est reconnue d'utilité publique par décret du 30 novembre 1966. Elle œuvre à la construction d'un dialogue apaisé entre tous les utilisateurs de la nature, chasseurs et non chasseurs. Elle souhaite diffuser dans la société les valeurs d'une conception humaniste de l'écologie et agir avec sincérité - dans le respect de la dignité de l'Homme - pour l'utilisation durable des ressources naturelles.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Inauguré par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (Monument historique du XVII^e siècle de François Mansart), le 21 février 1967, le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à son voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII^e siècle). À la faveur de cette rénovation et de cette extension, le musée « expose » le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges (de l'Antiquité à nos jours) et s'appuie sur les exceptionnelles collections d'art ancien, moderne et contemporain réunies par les fondateurs et sans cesse augmentées depuis près d'un demi-siècle. Musée privé, il bénéficie de l'appellation « Musée de France » octroyée par le ministère de la Culture et de la Communication.

LE PARCOURS DES COLLECTIONS PERMANENTES

Réunion d'œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures, tapisseries, céramiques, armes, trophées, armures, meubles, installations, photographies, vidéos...), les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender - en plein Paris - l'animal dans son environnement. Cette proposition est fidèle à l'esprit qu'ont souhaité les fondateurs, celui d'une « maison d'amateur d'art ».

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Renouvelées trois à quatre fois par an, accessibles à tous les publics sans augmentation du droit d'entrée, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes. Si elles contribuent à enrichir la perception du rapport homme-animal, en faisant appel au concours d'artistes de notre temps (sollicités individuellement ou de façon collective), certaines d'entre elles permettent aussi des mises en perspective, à la fois historiques et artistiques. À la faveur des expositions, une proposition culturelle spécifique est faite aux publics (individuels, groupes, familles, scolaires).

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

Née du souhait de fidéliser et de croiser les publics, la programmation culturelle du musée est protéiforme : visites, ateliers, conférences, cycle des nocturnes du mercredi soir, colloques... Le musée mène en outre une active politique de partenariats scientifiques, à travers des commissariats d'exposition, des prêts d'œuvres, des publications et des colloques.

CENTRE DE DOCUMENTATION

La bibliothèque de la Fondation François Sommer et le fonds documentaire du musée de la Chasse et de la Nature constituent un centre de documentation unique sur l'œuvre de François et Jacqueline Sommer, l'art animalier, la cynégétique et la pensée environnementale contemporaine. Archives, ouvrages anciens et actuels, catalogues de collections et d'expositions, revues et photographies sont accessibles sur rendez-vous aux étudiants et aux chercheurs.

Pour tout renseignement, merci de nous contacter à l'adresse suivante : documentation@chassenature.org

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE ET DE LA FONDATION FRANÇOIS SOMMER

L'association réunit les personnes désireuses de participer à la vie du musée et aux manifestations culturelles qu'il propose. Elle organise à l'intention de ses membres un programme d'activités régulières (conférences, spectacles, visites, voyages et excursions). Les membres sont tenus informés du programme culturel et sont invités aux expositions temporaires. Ils bénéficient de conditions privilégiées d'acquisition des publications du musée.

Cotisation simple : 50 €

Cotisation double : 70 €

Cotisation jeune (simple) : 30 €

Cotisation jeune (double) : 40 €

Les cotisations des membres contribuent à enrichir les collections du musée.

Demande d'adhésion à adresser à :

Association des Amis du musée de la Chasse et de la Nature
60, rue des Archives
75003 Paris
Tél. 01 53 01 92 40
amis@chassenature.org

page ci-contre : © musée de la Chasse et de la Nature, D.R.
Von Wermsdorf nach Ehely (Remis), 2006 - Huile sur toile © Jochen Littlemann

EXPOSITION



SCÈNES DE CHASSE EN ALLEMAGNE RAYSKI / BASELITZ

DU 8 NOVEMBRE 2016
AU 12 FÉVRIER 2017

La nature n'est-elle pas la même de part et d'autre du Rhin ? L'image que Français et Allemands s'en font diffère nettement. Les pratiques de chasse et la place du chasseur dans ces sociétés ne sont pas les mêmes. À travers un panorama constitué d'œuvres emblématiques provenant de divers musées allemands et suisses, et couvrant la période 1830-1914, l'exposition met en évidence les spécificités germaniques dans la manière de représenter la chasse. Cette production artistique reste largement méconnue en France. Aux chasses romantiques servant de prétexte à exprimer la beauté du paysage, succède une production diversifiée exaltant la convivialité de

la chasse, la fierté du chasseur ou la puissance expressive du gibier. Certes, cette dernière est indissociable de la figure du cerf bramant, devenue, dans l'espace culturel germanique, l'archétype du kitsch. Mais de nombreux peintres se sont orientés dans une voie différente. L'exposition réserve une place particulière à l'un des maîtres de l'École de Dresde, le peintre Ferdinand von Rayski (1806-1890). Sa *Halte de chasse dans la forêt de Wermsdorf*, a été acquise récemment par le musée de la Chasse et de la Nature. Ce tableau joue un rôle important dans la carrière artistique du peintre contemporain Georg Baselitz qui a utilisé l'étude préparatoire conservée à Dresde dans divers travaux. L'exposition est l'occasion d'organiser un face-à-face entre ces deux artistes, d'époques et de tempéraments différents, mais pour qui la faune sauvage et la chasse constituent une source d'inspiration.

Commissariat : Gilbert Titeux,
Claude d'Anthenaise et Karen Chastagnol

EXPOSITIONS



ARTISTES INVITÉS



GLORIA FRIEDMANN TABLEAUX VIVANTS

DU 8 NOVEMBRE 2016
AU 12 FÉVRIER 2017

Parallèlement à l'exposition *Scènes de chasse en Allemagne Rayski / Baselitz*, le musée s'intéresse au rapport de l'homme à la nature à travers ce qu'il inspire à une artiste d'origine germanique. Née en Allemagne où elle a vécu jusqu'à son installation en France en 1977, Gloria Friedmann recourt à divers modes d'expression artistique - performances, installations, peinture ou sculpture - pour mettre en évidence la manière dont nous percevons notre

écosystème. Ne pensons-nous pas la nature comme un ensemble distinct de nous-même, sur lequel nous pourrions agir, mais qui n'agirait pas sur nous ? Dans ses tableaux vivants comme dans ses sculptures, Gloria Friedmann met en cause cette apparente discontinuité qui caractérise la pensée moderne. En rapprochant des éléments du quotidien à priori incompatibles - éléments naturels, animaux vivants apposés à des produits de l'industrie humaine - elle introduit un questionnement sur notre mode de vie. Pour la première fois sont présentées en un même lieu l'ensemble des vidéos documentant les performances réalisées par l'artiste tout au long des années 1990. Quelques installations, dont certaines inédites, viennent compléter ce travail engagé.

© frigesch Lampelmayer GmbH



MIGUEL BRANCO BLACK DEER

DU 8 NOVEMBRE 2016
AU 12 FÉVRIER 2017

La cour du musée accueille un cerf monumental en bronze. C'est l'œuvre de l'artiste Miguel Branco. Né en 1963 au Portugal, celui-ci pratique indifféremment la sculpture et la peinture pour célébrer le monde animal. Si son travail se rapporte à la grande tradition animale, tant par ses sources visuelles que par sa parfaite maîtrise technique, en plaçant ses figures dans un contexte ou dans un éclairage inusité, il y apporte un climat d'étrangeté.

Sa sculpture vient former une sorte de contrepoint à l'exposition des peintures allemandes présentée dans les salles du musée. La simplicité, l'apparente fragilité et la forme d'intériorité qui la caractérisent, forment un frappant contraste avec l'exaltation des forces sauvages chères aux artistes germaniques du XIX^e siècle. Tandis que, inlassablement déclinés, leurs cerfs, coiffés d'une redoutable ramure, s'affrontent dans des joutes meurtrières pour manifester leur puissance virile et guerrière, Branco, à sa manière, signifie « la fin du brame ». Les salles du musée accueillent, en complément de cette installation, une sélection de peintures et de sculptures de l'artiste en résonance avec les œuvres du Musée.

© Jeanne Bucher Jaeger, Paris

HORS LES MURS

musée
de la chasse et
de la nature

HORS
LES
MURS



ANIMAL ON EST MAL*

DU 24 SEPTEMBRE 2016
AU 22 JANVIER 2017

La collection du musée de la Chasse et de la Nature revisitée par Richard Fauguet

Gilles Aillaud, Bertille Bak, Damien Cabanes, Jean Carriès, Johan Creten, Alexandre-François Desportes, Richard Fauguet, Fischli / Weiss, Walton Ford, Jean-Charles Hue, Nicolas Kennett, Laurent Le Deunff, Rainier Lericolais, Didier Marcel, Patrick Neu, Présence Panchounette, Shimabuku, Daniel Schlier, Elmar Trenkwalder, Xavier Veilhan, Paul de Vos ou atelier, céramiques du XVIII^e siècle, tapisseries du XVI^e au XX^e siècle.

Le FRAC Île-de-France et la Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire accueillent le musée de la Chasse et de la Nature au château de Rentilly, en invitant l'artiste Richard Fauguet à assurer le commissariat de l'exposition conçue à partir des collections du musée. En puisant aussi bien dans les œuvres anciennes que contemporaines de la

collection et en y associant d'autres pièces prêtées exceptionnellement, Richard Fauguet nous propose une mise en abîme de l'imaginaire du château, intrinsèquement lié à celui de la chasse, invitant ainsi la nature et le monde animal à entrer à l'intérieur du château.

Un ensemble très rarement montré de tapisseries du XVI^e siècle à nos jours issues des collections du musée structure l'espace d'exposition. Ces très grandes tapisseries deviennent des peintures-écrans permettant au paysage de pénétrer à l'intérieur du château et font ainsi écho au projet de Xavier Veilhan, qui a transformé le bâtiment en surface de projection du parc environnant. Le château se fond dans la nature qui l'entoure et qui, à son tour, s'introduit dans ses murs.

*titre d'une chanson de Gérard Manset, sortie en 1968

CYCLES

TARIF UNIQUE : 6 €,
SAUF MENTION PARTICULIÈRE
RÉSERVATION RECOMMANDÉE :
01 53 01 92 40
OU RESERVATION@CHASSENATURE.ORG

Placement libre dans la limite des places disponibles. Les nocturnes sont suivies d'un verre amical autour des intervenants. Le billet permet de venir visiter le musée gratuitement dans le mois qui suit la nocturne

AUTOUR DU BRAME

Dans le cadre de l'exposition temporaire *Scènes de chasse en Allemagne Rayski / Baselitz*, ces nocturnes sont l'occasion pour des artistes d'horizons variés de penser la relation de l'homme à l'animal et son environnement, et de revisiter les thèmes du musée et de l'exposition, à leur manière.

21 SEPTEMBRE 2016
12 OCTOBRE 2016
9 NOVEMBRE 2016
23 NOVEMBRE 2016
18 JANVIER 2017

Page ci-contre : Le château de Rentilly, décembre 2010. Photo Martin Agrégolo.
© Bona Lemercier/Alexis Bertrand/Jeanne Veilhan (ADAGP, Paris, 2016)

PLONGÉES EN FORÊT

UNE PROPOSITION DE CATHERINE CONTOUR

Découvrez le musée et ses expositions par des chemins de traverse. La chorégraphe et artiste Catherine Contour propose quatre créations en forme de *Plongées*, tissant des liens entre la danse et l'hypnose. Chaque visiteur-plongeur est invité à mettre son imaginaire en mouvement accompagné par la douceur d'une voix, à veiller les danseurs-rêveurs pour qu'émergent des « danses amplifiées », chimères et sara-bandes poétiques et fugaces.

5 OCTOBRE 2016
2 NOVEMBRE 2016
7 DÉCEMBRE 2016
1^{er} FÉVRIER 2017

PROJECTIONS SAUVAGES

**UNE PROPOSITION DE CHARLÈNE DINHUT
ET BENOÎT HICKÉ**

Proposée comme un prolongement - parfois décalé - des thématiques du musée et des expositions temporaires, la projection mensuelle (film d'artiste, fiction, documentaire) se présente comme une réflexion sur la nature, la chasse, les espaces sauvages et les relations entre l'homme et l'animal.

26 OCTOBRE 2016
30 NOVEMBRE 2016
21 DÉCEMBRE 2016
25 JANVIER 2017

RENDEZ-VOUS



VISITES SINGULIÈRES

À l'heure où le musée est fermé au public, un groupe de visiteurs privilégiés (re)découvre les lieux à travers un parcours VIP (Visite Insolite Privée).

Sortant des sentiers battus, c'est à travers le regard d'intervenants d'horizons variés – taxidermiste, professeur de yoga et éditeurs – que le musée et ses collections se dévoilent.

Billet à retirer à la billetterie du musée le soir-même, de 19h30 à 20h.
Les visites débutent à 20h précises.
Avis aux retardataires !

27 OCTOBRE 2016
24 NOVEMBRE 2016
15 DÉCEMBRE 2016
2 FÉVRIER 2017

DANS LA PEAU DE L'OURS

CYCLE DE CONFÉRENCES ORGANISÉ PAR LA REVUE BILLEBAUDE

La bipédie, la stature et la force de l'ours en ont fait un alter ego puissant et sombre de l'humain. Dans toutes les cultures qui l'ont côtoyé, les mythes et les contes sont peuplés de garou, mi-homme, mi-ours. Est-ce pour cela qu'il incarne à la fois l'ennemi bestial contre lequel les mâles humains doivent mesurer leur bravoure mais aussi le nounours rassurant qui veille sur les enfants ? Ce cycle de conférences, nourri des regards croisés d'historiens, de philosophes, d'écologues, d'artistes, invite à un décentrement. Au-delà de ces représentations, quelle autre rencontre est possible avec l'ours, grand prédateur qui nous résiste ? Une rencontre et une cohabitation qui ne chercheraient pas à le conformer à nos besoins de tendresse ou de domination.

Au cours de deux événements de ce cycle, une *Conférence dérapante*, le 19 octobre, et la *Fête de l'ours*, le 8 février 2017, Jade Duviquet et Cyril Casmèze de la Compagnie du Singe Debout viendront par leur pratique de métamorphoses zoomorphiques incarner, imager et partager leurs visions de l'ours.

28 SEPTEMBRE 2016
19 OCTOBRE 2016,
16 NOVEMBRE 2016
14 DÉCEMBRE 2016
23 JANVIER 2017
8 FÉVRIER 2017

SEPTEMBRE



ÉVÉNEMENT

ANIMA VIVACE

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 2016
DE 14H À 18H, EN CONTINU

CARNAVAL INSTANTANÉ DE LA NATURE FESTIVAL « LES TRAVERSÉES DU MARAIS »

Explorateurs sonores et visuels, trois artistes du Groupe ZUR installent un sous-bois utopiquement reconstitué, habité par des figures mi-homme mi-animal, dans ce cabinet de curiosité qu'est le musée de la Chasse et de la Nature. Avec *Anima vivace*, Stefano Canapa, Olivier Guillemain et Loredana Lanciano réveillent les âmes vives d'êtres de fictions carnavalesques.

À l'occasion de la deuxième édition du Festival « Les Traversées du Marais », venez découvrir leur univers onirique et étrange, un tableau visuel et sonore en mouvement qui évoluera sous vos yeux tout au long de l'après-midi.

Le Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée), un collectif pluridisciplinaire fondé en 1984, développe un art entre l'image et l'acte, où les formes picturales et cinématographiques dansent avec les formes théâtrales et sonores.

www.groupe-zur.com

Informations pratiques :
 Entrée libre de 14h à 18h, dans la limite des places disponibles.

 Du 9 au 11 septembre 2016, le Réseau Marais Culture + présente le Festival « Les Traversées du Marais »
 #TraverseesMarais
 marais culture →



AUTOUR DU BRAME

« PUIES DES OISEAUX »

MERCREDI 21 SEPTEMBRE 2016, À 19H30

LECTURE DE JEAN-CHRISTOPHE BAILLY

Depuis des années Éric Poitevin photographie des oiseaux morts qu'on lui apporte et le protocole est toujours le même, celui de la nature morte, avec l'animal suspendu tête en bas à un fil, mais dégagé de tous ses atours. Chaque oiseau, tombant sans fin dans ce suspens, est comme déposé sur un seuil qui donne d'un côté sur la vie dont il est issu et, de l'autre, sur la mort où il va et dont il est le signe. L'image est la feuille qui se glisse entre la vie et la mort, et à chaque fois, avec la forme de l'oiseau, elle se souvient de l'air qu'il traversa, des terres qu'il survola. Ces terres, où l'Histoire a laissé des cicatrices palpables, Jean-Christophe Bailly les sillonne pour écrire dans le sillage des oiseaux un texte qui répond à la précision mélancolique des photographies.

C'est ce texte, dont l'auteur lira d'importants extraits, qui constitue le socle de la soirée. Lecture accompagnée de la projection des illustrations du livre publié aux éditions du Seuil à la fin du printemps 2016.

© Éric Poitevin, 2014



DANS LA PEAU DE L'OURS

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN PETER HELLER

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2016, À 19H30

PROPOSITION DE LA REVUE BILLEBAUDE

Écrivain « de plein air », Peter Heller collabore régulièrement à des magazines comme *NPR*, *Outside Magazine* et *Men's Journal*. Auteur de quatre livres de non-fiction sur la nature, l'environnement, l'aventure, il a été couronné par de nombreux prix. Bien qu'il soit new-yorkais, qu'il ait étudié dans le Vermont et le New Hampshire et qu'il vive aujourd'hui à Denver, Colorado, son CV correspond à celui de tout bon auteur du Montana qui se respecte : il a été plongeur, maçon, bûcheron, pêcheur en mer, moniteur de kayak, guide de rivière et livreur de pizzas. Fable post-apocalyptique, roman d'aventure contemplatif et haletant, viril et poétique, *La Constellation du chien* (Actes Sud, 2013) l'impose d'entrée de jeu comme une nouvelle voix puissante de la littérature américaine contemporaine pour qui la nature est au centre de toute chose. Sur une spirale infernale de violence et de mort, *Peindre, pêcher et laisser mourir* (Actes Sud, 2015 - prix Millepages 2015) confirme un talent singulier. Pour le numéro 9 de *Billebaude*, il a raconté ses rencontres avec les ours.

© Tony Read

OCTOBRE



PLONGÉE EN FORÊT

DANSE DU BRAME

MERCREDI 5 OCTOBRE 2016, À 19H30

PLONGÉE PROPOSÉE PAR CATHERINE CONTOUR

Création chorégraphique bramée et dansée par Alexandre Da Silva (et Nina Santes - sous réserve), accompagnés par Catherine Contour. Une danse singulière qui prend corps à travers les étapes d'un processus basé sur l'utilisation de « l'outil hypnotique amplifié cc ».

Tranquillement burlesque et en relation étroite avec l'imaginaire des œuvres du musée, la *Plongée* se déroule dans un dispositif lumineux conçu avec le designer Goliath Dyèvre.

www.maisoncontour.org



AUTOUR DU BRAME

ACTUALITÉ DE GEORGES BATAILLE : DÉPENSE, EXCÈS, SACRIFICE

MERCREDI 12 OCTOBRE 2016, À 19H30

TABLE RONDE PROPOSÉE PAR LA REVUE ARTPRESS ET LABANQUE

Quels sont les liens entretenus entre la pensée de Georges Bataille, le sacrifice, le don, le rituel et notre monde contemporain ? Pour répondre à cette question, une rencontre est organisée à l'occasion d'une double actualité : la sortie du numéro d'*Artpress*2 (septembre-novembre 2016) consacré à l'écrivain disparu en 1962, et l'exposition *Dépenses* (Labanque, Béthune, du 6 octobre 2016 au 26 février 2017) qui prend appui sur une lecture collective de *La Part Maudite*. Bataille y analyse « la notion de dépense » comme ce qui peut être à la fois créé et brûlé, ritualisé pour être enfin sacrifié. Si le sacrifice est un acte, c'est qu'il est aussi un geste qui détruit pour mieux révéler. La discussion résonnera dans les murs du musée habités par la déesse Diane, dont on sait à quel point elle fut importante pour Bataille.

www.artpress.com

Une discussion modérée par Jacques Henric (écrivain, responsable des pages livres d'*Artpress*) et Léa Bismuth, commissaire de l'exposition *Dépenses* et de *La Traversée des Inquiétudes*, Labanque, Béthune).

Une soirée en partenariat avec la revue *Artpress* et Labanque (centre de production et de diffusion en arts visuels de Béthune)

© Loren Capelli

© Benoît Huot



DANS LA PEAU DE L'OURS

L'OURS À BRAS-LE-CORPS

MERCREDI 19 OCTOBRE 2016, À 19H30

**UNE CONFÉRENCE « DÉRAPANTE »
DE LA COMPAGNIE DU SINGE DEBOUT
EN COLLABORATION AVEC LA REVUE BILLEBAUDE**

Au cœur de la préhistoire, l'ours et les hommes du paléolithique ont partagé les mêmes cavernes, les mêmes territoires, les mêmes proies et peut-être les mêmes peurs... L'ours, paradoxe vivant : c'est l'animal auquel on se confrontait au corps à corps, pour éprouver sa virilité et sa bravoure. La civilisation occidentale a façonné le rapport aux animaux dans une dualité entre sauvage et domestique. Tous ceux qui résistaient (le loup, l'ours, les grands prédateurs concurrents des hommes) ont basculé dans le camp de l'ennemi. Aujourd'hui, dans une nature menacée, ils sont sublimés mais aussi rendus fragiles et inoffensifs, comme la figure du Teddy Bear, ourson ami des humains.

Où est l'ours dans tout ça ? C'est au cours de cette conférence très incarnée que nous revisiterons cette question.

Mise en espace : Jade Duviquet

Avec : Pierre Olivier Dittmar, historien, Anne de Malleray, directrice de collection de la revue *Billebaude* et Cyril Casméze, comédien acrobate « zoomorphe », Jade Duviquet, comédienne et metteuse en scène.

© Musée de la Chasse et de la Nature - Sylvie Durand



PROJECTION SAUVAGE

TITAS EKI NADIR NAAM (UNE RIVIÈRE NOMMÉE TITASH)

MERCREDI 26 OCTOBRE 2016, À 19H30

**PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT
ET BENOÎT HICKÉ**

Réal. : Ritwik Ghatak (Inde / Bangladesh - 1973 - 158' - VOSTF)

Ritwik Ghatak (1925-1976) est l'un des grands artistes de l'histoire du cinéma indien. Son œuvre soumet le mélodrame, la chronique sociale ou la fresque historique à un traitement singulier, traversé par des éclats de poésie situés quelque part entre Douglas Sirk, Serguëï Eisenstein et Satyajit Ray. Ce film-fleuve est l'adaptation du récit de l'écrivain bengali Adwaita Mallabarmar : dans les années 30, sur les bords de la rivière Titash, source de vie, une communauté de pêcheurs se meurt car le cours d'eau se tarit. Certains résistent face aux Babus, venus transformer les terres en rizières. Parmi eux, Kishore, un jeune pêcheur, devient fou, à la suite de l'enlèvement de sa femme par des pirates au lendemain de leur mariage. Celle-ci réussit à s'évader : une communauté de pêcheurs d'un village situé sur les rives de la rivière la recueille et l'adopte. Derrière ce récit aux airs d'épopée - et très musical - que l'on peut envisager aussi comme un documentaire sur les traditions d'une communauté de pêcheurs, Ritwik Ghatak nous plonge dans le quotidien des classes pauvres. Son film a le rythme du flux et du reflux de la rivière et il enchante autant qu'il émeut.

© D.R.



VISITE SINGULIÈRE

CHASSE AUX FANTÔMES

JEUDI 27 OCTOBRE 2016, À 20H

**SUR LES TRACES DES ŒUVRES
QUI HANTENT LE MUSÉE**

Fantôme : n.m. Désigne un dispositif provisoire matérialisant l'absence d'une œuvre, prêtée pour une exposition organisée par une autre institution ou enlevée pour restauration. En cette période d'inter-exposition, les fantômes errent dans cette étrange forêt qu'est le musée. À l'heure où les salles sont fermées au public, cette visite est l'occasion de partir sur les traces de ces spectres d'œuvres, mais aussi sur celles des revenants d'anciennes expositions, temporaires ou itinérantes.

© Musée de la Chasse et de la Nature - D.R.



NOVEMBRE



PLONGÉE EN FORÊT

NUIT NOIRE FORÊT

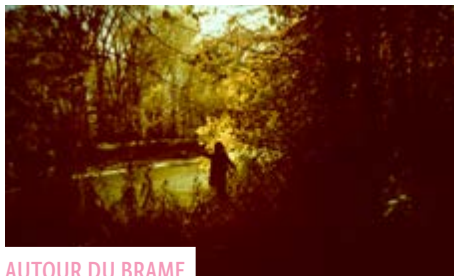
MERCREDI 2 NOVEMBRE 2016, À 19H30

PLONGÉE PROPOSÉE PAR CATHERINE CONTOUR

Création chorégraphique susurrée et dansée par Nina Santes et Alexandre Da Silva, accompagnés par Catherine Contour. Une danse singulière qui prend corps à travers les étapes d'un processus basé sur l'utilisation de « l'outil hypnotique amplifié cc ».

www.maisoncontour.org

© Loren Capelli



AUTOUR DU BRAME

DER URWALD

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2016, À 19H30

CANTATE POÉTIQUE PROPOSÉE PAR LA WINTERREISE COMPAGNIE THÉÂTRE

Der Urwald n'est ni un récital ni une pièce de théâtre. C'est un livre ouvert sur nos souvenirs d'enfance, nos peurs secrètes, nos rêves étranges. En partant de la musique de Gustav Mahler et d'Anton Webern, Olivier Dhénin crée un livre en mouvement - un flip book - qui évoquera tour à tour la forêt des contes de Grimm et celle de la poésie de Georg Trakl et Rainer-Maria Rilke. Ce sont les « personnages » des poèmes et des *lieder* qui prendront corps à travers ce mélodrame, comme s'ils se détachaient des feuillets dans lesquels leurs âmes sont figées. Le quatuor à cordes fera résonner de son chant plaintif l'ombre et le murmure de la forêt ancestrale.

www.winterreise.fr

Poèmes : Rainer-Maria Rilke et Georg Trakl
Musique : Gustav Mahler, Robert Schumann et Anton Webern
Conception et mise en scène : Olivier Dhénin

Informations pratiques :
Tarif unique : 20 €, placement libre
Achat en ligne :
www.weeevent.com/concert-lyrique-opera-allemand

© Winterreise



DANS LA PEAU DE L'OURS

D'HOMME À OURS

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016, À 19H30

PROPOSITION DE LA REVUE BILLEBAUDE

Dès la préhistoire, les ours, qui fréquentaient parfois les mêmes cavernes que les humains, furent chassés pour leur viande. C'est le début d'une longue histoire dont les techniques sont documentées dans des traités, bestiaires et livres de zoologie. L'ours est chassé comme proie et comme nuisible mais il a aussi ce statut bien particulier d'adversaire contre lequel mesurer sa puissance au corps à corps. Dans le musée, *Billebaude* vous invite à une chasse documentaire, qui fait resurgir les représentations symboliques de l'animal.

Avec Dominique Armand, archéozoologue à l'université de Bordeaux.



AUTOUR DU BRAME

HÉROÏNES TRAGIQUES DE L'OPÉRA ALLEMAND DANS LA NATURE

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2016, À 19H30

OPÉRA PROPOSÉ PAR DOMINIQUE MEZIN

La complainte des héroïnes de l'opéra allemand dans leur chant d'amour désespéré. Le brame. Le cri de la femme, l'attente, la quête, la chasse... L'âme humaine dans toute sa profondeur et sa vérité. La chaleur d'une voix chargée d'émotion et de passion qui vous touche et vous fait vibrer. Dominique Mézin, soprano dramatique, accompagnée à l'orgue symphonique par Stéphane Eliot, va nous transporter dans cette nature belle et cruelle à la fois.

Informations pratiques :
Tarif unique : 20 €, placement libre
Achat en ligne :
www.weeevent.com/concert-lyrique-opera-allemand

© musée de la Chasse et de la Nature, Paris - Nicolas Mathieu

© Musée de la Chasse et de la Nature - Jean-Louis Bieuter



VISITE SINGULIÈRE

À REBrousSE-POIL

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016, À 20H

VISITE AVEC FRANÇOIS LOSS, TAXIDERMISTE

Qui dit chasse, dit trophée. À l'occasion de l'exposition *Scènes de chasse en Allemagne Rayshi / Baselitz*, le taxidermiste François Loss convie le public à (re)découvrir la collection d'animaux naturalisés du musée à travers l'œil de l'expert. Empaillage et naturalisation, quelle différence ? Quelles sont les étapes de la taxidermie ? Vous saurez tout de ce métier fascinant !

www.vaillier-michel.com

© Ets. Vaillier



PROJECTION SAUVAGE

DER RECHTE WEG (LE DROIT CHEMIN)

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2016, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÏT HICKÉ

Réal. : Fischli & Weiss (Suisse, 1983, 55' - VOSTF)

Der Rechte Weg est l'une des pièces maîtresses de ce duo d'artistes visuels suisses. Dissimulés sous des costumes, l'un d'ours, l'autre de rat, les artistes discutent, le temps d'une longue errance à travers la campagne, au contact d'une nature sauvage et de ses animaux. Les chemins sont périlleux, les événements nombreux, et le récit déroule une allégorie de ce que serait le destin même. Mais dans ce film aux allures de fable, la farce guette toujours : les deux artistes sont joueurs, s'efforcent de brouiller les pistes du genre et de savourer l'inattendu. Les costumes sont grossiers, les gestes maladroits, les propos oscillent entre philosophie et extravagances. Dérision et impertinence se mêlent aux hautes considérations, tandis que ce *road-movie* à pied et en fourrure prend le pari de faire vaciller nos repères et valeurs.

Dans le cadre de *Animal on est mal* au Château de Rentilly, une exposition proposée par le FRAC Île-de-France en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature.

Précédé de :

DER GERINGSTE WIDESTAND

(*La moindre résistance*) de Fischli & Weiss (Suisse, 1981, 30', VOSTF)

DÉCEMBRE



PLONGÉE EN FORÊT

CHASSE À L'IMAGE DE CHASSE TEMPS DE PAUSE 1

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2016, À 19H30

PLONGÉE PROPOSÉE PAR CATHERINE CONTOUR

À l'issue d'un premier temps de singulière chasse à l'image à travers l'exposition *Scènes de chasse en Allemagne Rayshi / Baselitz*, associée à une collecte de sensations, l'artiste et chorégraphe Catherine Contour invite les visiteurs-plongeurs à s'installer dans une clairière. Un espace physique et symbolique, où percevoir et habiter le musée en un moment tenant de la célébration païenne, du rituel inventé, de la fête mystérieuse et de la rêverie accompagnée. Un accompagnement performé par l'artiste, qui invite à déployer son imagination pour une création virtuelle en forme de « rêve chorégraphié ».

www.maisoncontour.org

© Courtesy des artistes et de BDV



DANS LA PEAU DE L'OURS

DE QUOI L'OURS BLANC EST-IL L'ICÔNE ?

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016, À 19H30

PROPOSITION DE LA REVUE BILLEBAUDE

En quelques années, l'ours blanc est devenu le symbole du réchauffement climatique. Son habitat se dégrade, ses tissus retiennent les polluants, il est une sorte « d'animal monde » qui porte sur ses épaules les conséquences des activités humaines destructrices pour la planète. Les artistes se sont emparés de cet emblème, les associations environnementales aussi. Mais comment les relations constitutives des habitants du Grand Nord avec l'ours blanc peuvent-elles se maintenir ? Des visions de la nature opposées se cristallisent autour de l'animal.

Avec Farid Benhammou et Rémy Marion, auteurs de *Géopolitique de l'ours polaire* (Hesse, 2016) et des artistes.

© Loren Capelli



VISITE SINGULIÈRE

SUR LA PISTE

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016, À 20H

VISITE AVEC CORINNE FRIMAS, COMÉDIENNE ET ENSEIGNANTE DE HATHA YOGA

Sur la piste, recherchons les sensations. Imitons le regard, l'écoute, la concentration de l'archer quand il bande son arc. Sur la piste, devenons animal, prenons l'aspect du tigre, la posture de la grenouille ou du lion et ressentons leurs forces, leurs qualités... Marchons sans faire de bruit, sur la pointe des pieds et, immobiles, en équilibre dans la posture de l'arbre, prenons racine. Respirons.

Pour ce voyage insolite dans le musée, à travers les postures de yoga, une tenue confortable est conseillée.



PROJECTION SAUVAGE

WAKE IN FRIGHT (RÉVEIL DANS LA TERREUR)

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2016, À 19H30

PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT ET BENOÏT HICKÉ

Réal. : Ted Kotcheff (Australie - 1971 - 114' - VOSTF)

« Le bush australien était, au même titre que le Midwest américain à une certaine époque, un environnement extrêmement isolé et hostile », se souvient l'un des acteurs, Jack Thompson. « Les gens vivaient ici selon des codes et des rituels étranges. Et comme aucun film australien n'avait encore osé montrer cette réalité, nous avions l'impression d'être des explorateurs. »

Wake in Fright, c'est un film où les acteurs sont saouls pour de vrai, où les scènes de chasses au kangourou sont des images documentaires, où le réalisateur nous amène toujours plus loin. Ce film invisible, perdu jusqu'à ce que les dernières bobines ne soient retrouvées en 2002, s'avère au-delà de nos espoirs lorsqu'on le découvre. John Grant, instituteur en partance pour Sydney, doit s'arrêter en chemin dans une petite ville minière, isolée, masculine, bagarreuse. Il y passe finalement l'entièreté de sa période de vacances. Loin d'être une simple critique des villes isolées du bush australien des années 1970, *Wake in Fright* déploie une fiction hallucinée, noire et brutale, et devient une folie pure que pourtant, toujours, le réalisateur (par ailleurs auteur du premier épisode de la saga *Rambo*) a voulu au plus près du réel.

JANVIER



AUTOUR DU BRAME

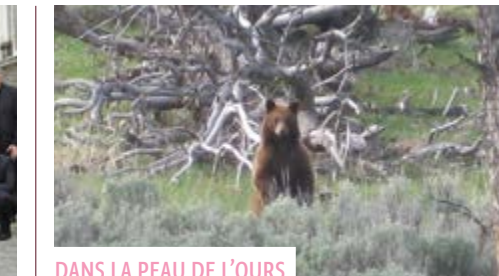
LA CHASSE, NOUVELLE NARRÉE ET CHANTÉE

MERCREDI 18 JANVIER 2017, À 19H30

UNE PROPOSITION DU CHŒUR DE CHAMBRE ARTHÉMYS

Le Chœur de chambre Arthémys propose un programme autour de la nouvelle que Goethe a écrite en 1826, généralement intitulée *La Chasse*. Ce texte, prenant comme point de départ l'organisation d'une partie de chasse princière, illustre les multiples inspirations des artistes allemands du XIX^e siècle. À la manière d'un conte, Goethe y aborde la question de l'homme dans ses relations à la nature mais aussi symboliquement celle d'un prince face à l'exercice du pouvoir. Au fil de la narration de la nouvelle, le chœur interprétera des *lieder* de Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms et Robert Schumann choisis pour leur thème et leur adéquation avec le texte, offrant un concert original alternant narration et interprétation musicale, en résonance avec l'exposition présentée par le musée de la Chasse et de la Nature.

www.arthemys.org



DANS LA PEAU DE L'OURS

RENCONTRE ANIMALE

LUNDI 23 JANVIER 2017, À 18H

SOIRÉE HORS LES MURS AVEC LE MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

L'histoire des représentations de l'ours en Occident, retracée dans l'exposition *Espèces d'ours !*, révèle un basculement progressif dans le rapport à ce grand prédateur. De l'ennemi contre lequel il fallait mesurer sa virilité et sa bravoure, il est devenu l'ami, dans une relation fantasmée qui érige nos animaux domestiques en modèle de toute animalité. Si les animaux sauvages ne sont ni nos amis, ni des ennemis à abattre pour accomplir notre destinée civilisatrice, il faut chercher un autre chemin et d'autres modèles pour penser nos relations à eux. Cette rencontre sera l'occasion de les explorer, en partant de l'exposition *Espèces d'ours !* et de l'ouvrage de Baptiste Morizot, *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant* (Wildproject, 2015).

Dialogue entre Baptiste Morizot, chercheur en philosophie, et Didier Julien Laferrière, muséologue, concepteur d'exposition. Échanges animés par Anne de Malleray, directrice de collection de la revue *Billebaude*.

Muséum national d'histoire naturelle
Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution
3,6 rue Geoffroy Saint-Hilaire
Accueil du public dès 17h30.



PROJECTION SAUVAGE

BEHEMOTH LE DRAGON NOIR

MERCREDI 25 JANVIER 2017, À 19H30

**PROJECTION PROPOSÉE PAR CHARLÈNE DINHUT
ET BENOÎT HICKÉ**

Réal. : Zhao Liang (Chine/France - 2015 - 95') / Merci à l'INA

Le réalisateur Zhao Liang poursuit son passionnant travail d'auscultation du poulx chinois. Il a parcouru pendant deux ans la Mongolie intérieure (vaste province du nord de la Chine) afin de saisir le spectacle des activités minières. Son film navigue entre rêve (ou cauchemar ?) et réalité, allégorie et âpreté du réel, entre images, sons directs et musique. La montagne, la nature, la vie même paraissent s'effacer sous la main de l'Homme, en une métaphore à peine voilée du revirement majeur que nous vivons (l'Anthropocène). *Behemoth* est bel et bien un film noir et dragon en haute définition, à la fois politique et sensible, qui se déploie avec une intensité unique dans le cinéma contemporain.

Précédé de :

LUMIÈRES FOSSILES

Réal. : Lise Fischer (France - 2016 - 15')

En présence de la réalisatrice.

Une vieille femme marche dans les sentiers menant au pic du Canigou, dans les Pyrénées Orientales. Sur son corps apparaissent des images du passé... Un film subtil sur la nostalgie (de la lumière ?).

© Zhao Liang



ÉVÈNEMENT

SALON DU LIVRE LIRE LA NATURE

SAMEDI 28 JANVIER 2017, DE 10H À 19H

La Fondation François Sommer organise le premier Salon du livre à Paris consacré à la nature.

Toute la journée, le musée de la Chasse et de la Nature, mais aussi certaines salles de l'hôtel de Guénégaud et l'auditorium accueilleront des animations, des débats, des rencontres.

Vous pourrez échanger avec une quarantaine d'auteurs : romanciers, spécialistes de la nature et de l'environnement, grands voyageurs, etc. Les enfants (et leurs parents) seront tout particulièrement accueillis dans un espace librairie dédié à la jeunesse qui réunira auteurs et illustrateurs. Seront organisées des visites contées par des comédiens et des parcours jeux du musée de la Chasse et de la Nature, ainsi que des ateliers de création parents-enfants en présence d'artistes. Le programme de rencontres, proposé par la revue *Billebaude*, réunira des écrivains, des chercheurs en sciences humaines et en sciences du vivant et des praticiens. Ces débats interrogeront la place de l'homme dans la nature et ses relations au vivant en temps de crise écologique.

Ce salon sera l'occasion de remettre le « Prix littéraire François Sommer », à 11h30, au meilleur livre de l'année célébrant les relations de l'homme à la Nature.

FÉVRIER



PLONGÉE EN FORÊT

CHASSE À L'IMAGE DE CHASSE TEMPS DE PAUSE 2

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2017, À 19H30

PLONGÉE PROPOSÉE PAR CATHERINE CONTOUR

À l'issue d'un premier temps de singulière chasse à l'image à travers l'exposition *Scènes de chasse en Allemagne Rayski / Baselitz*, associée à une collecte de sensations, l'artiste et chorégraphe Catherine Contour invite les visiteurs-plongeurs à s'installer dans une clairière. Un espace physique et symbolique, où percevoir et habiter le musée en un moment tenant de la célébration païenne, du rituel inventé, de la fête mystérieuse et de la rêverie. Un accompagnement performé par l'artiste, qui invite à déployer son imagination pour une création virtuelle en forme de « rêve chorégraphié ».

www.maisoncontour.org

© Musée de la Chasse et de la Nature - Naïssa Haroïne



VISITE SINGULIÈRE

CABINET DE LECTURE

JEUDI 2 FÉVRIER 2017, À 20H

VISITE MUSICALE ET LITTÉRAIRE

Pour le coup d'envoi de la quatrième édition du festival *Raccord(s)*, les Éditeurs associés vous invitent à une lecture promenade au cœur de la forêt sur les traces des chasseurs et des bêtes. Entre deux interludes musicaux, cor et viole de gambe, laissez vous guider au fil des salles par les voix des jeunes comédiens du Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris. Une visite inspirée par les textes et les images des éditions À Propos, Chandeigne, Esperluète et Points de suspension.

www.lesediteursassocies.com

© Loren Capelli



DANS LA PEAU DE L'OURS

LA FÊTE DE L'OURS

MERCREDI 8 FÉVRIER 2017, À PARTIR DE 19H30

CARNAVAL AU MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Avec Jade Duviquet, Cyril Casmèze et la Compagnie du Singe Debout.

En tout homme sommeille un ours... qui se réveille le temps d'un carnaval festif et bestial lorsque l'animal sort de sa tanière. La *Fête de l'ours* est encore célébrée chaque année dans trois villages du Haut-Vallespir, dans les Pyrénées Orientales.

Vêtus de peaux de moutons et maculés de suie et d'huile noire, des hommes-ours parcourent le village et « mâchurent » les femmes qui se trouvent sur leur passage. Poursuivis par des chasseurs, ils sont finalement capturés et « rasés » pour retrouver forme humaine.

La bipédie, la stature et la force de l'ours en ont fait un

alter ego puissant et sombre, qui peuple les mythes et les contes dans toutes les cultures qui l'ont côtoyé. Venez faire surgir l'ours qui est en vous le temps de notre fête de l'ours, dansante et costumée, ponctuée de métamorphoses, de projections et de lectures.

Soirée en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle. Venez costumés !

Avec les Inrocks aux platines

BILLEBAUDE

REDÉCOUVRIR LA NATURE

Face au paradoxe d'une société contemporaine sensible à l'écologie mais de moins en moins reliée aux écosystèmes naturels, la revue *Billebaude* propose de redécouvrir la nature. Elle emmène ses lecteurs sur le terrain, pour retrouver une sensibilité écologique et pratique et propose aussi une réflexion sur les usages et représentations de la nature à travers des articles de débats et d'idées. Consciente que nous avons besoin de recomposer un savoir et une sensibilité écologiques pour répondre à la crise de nos relations au vivant, elle éclaire les débats contemporains en proposant une approche au croisement de la recherche scientifique, des pratiques et des savoirs traditionnels et de l'art.

À travers les récits, des entretiens, des articles de vulgarisation scientifique et des œuvres d'art qui ponctuent chaque numéro thématique, la revue cherche à réveiller notre sensibilité et nous faire réfléchir à nos usages et représentations de la nature.

La revue est en vente au musée et en librairie.

Les abonnements se font directement auprès de l'éditeur www.glenat.com

Renseignements auprès de a.demalleray@chassenature.org



N°9

L'OURS

SORTIE OCTOBRE 2016

La revue vous invite à redécouvrir les ours sauvages et imaginaires qui au XXI^e siècle peuplent encore les forêts et les mythes. Elle vous conduit à la rencontre des âmes sauvages en Alaska et des « Wilder Mann » du photographe Charles Fréger, qui partagent encore le même monde que l'animal. L'écrivain Peter Heller vous raconte ses ours américains. Nous vous proposons aussi un pistage philosophique de l'ours à Yellowstone. Quelle place reste-t-il pour l'ours ? Comment cohabiter avec lui ? Fidèle à son approche, *Billebaude* invite biolo-

gistes, écologues, historiens, philosophes et artistes pour mieux comprendre l'animal et la place du sauvage dans notre monde contemporain.

Ce numéro est conçu en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle autour de l'exposition *Espèces d'ours !*, (du 12 octobre 2016 au 19 juin 2017).

Espèces d'ours ! permet aux visiteurs de se familiariser avec le grand prédateur, découvrir son habitat, ses modes de vie et les enjeux de sa conservation. Une autre partie de l'exposition s'intéresse aux relations entre les hommes et les ours dans l'histoire, de l'ours des cavernes au Teddy Bear.



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

ADULTES

UN MUSÉE SINGULIER

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite du parcours permanent. **Mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 octobre de 11h à 12h** 10 € / participant, inscription obligatoire, visite@chassenature.org

SCÈNES DE CHASSE EN ALLEMAGNE

Visite-conférence sous la conduite d'un conférencier, visite de l'exposition temporaire **Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 décembre de 11h à 12h** **Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 février de 11h à 12h** 10 € / participant, inscription obligatoire, visite@chassenature.org

SEMAINE DU GOÛT

ÉDUCATION ET TRANSMISSION DU GOÛT

PAR LES ARTS

En s'appuyant sur des œuvres phares du musée, les élèves seront invités à découvrir l'histoire du goût et l'art de la table selon 4 propositions au choix adaptables du cycle 1 au lycée.

Mardi 11 à 9h30, 13h30 ; mercredi 12 à 9h30 ; jeudi 13 à 9h30, 13h30 ; vendredi 14 octobre 2016 à 9h30, 13h30 Gratuit, 27^e semaine du Goût, 15h-16h30, accueil sur réservation, dans la limite des créneaux disponibles.

VISITE-CONFÉRENCE

Découverte d'une sélection d'œuvres du musée en effectuant un voyage historique et thématique basé sur l'histoire du goût.

CLASSE-ATELIER

« T'AS PAS L'ART DANS TON ASSIETTE ? »

Après avoir observé les collections d'arts décoratifs du musée, les élèves sont invités à décorer leurs assiettes. Initiation au travail à l'encre de Chine et à la plume.

CLASSE-ATELIER

« NATURES MORTES »

Les matériaux de réemploi sont semblables aux ingrédients d'une recette de cuisine, aux élèves de les « cuisiner » afin de créer un tableau. Initiation à la création en volume.

Tout au long de l'année, le service des publics propose des visites guidées et classes-ateliers accessibles du mardi au vendredi entre 9h30 et 16h30 pour les scolaires (du cycle 1 au secondaire), ARE, centres de loisirs. Réservation obligatoire auprès du service des publics : 01 53 01 92 40 et visite@chassenature.org

GROUPES SCOLAIRES

VISITE CONFÉRENCE

Adaptée au niveau scolaire des élèves et à la thématique du professeur et du projet pédagogique. **Thèmes proposés :**

« À LA SUITE DE DIANE »
Axée sur la mythologie.

« LA QUÊTE DE MESSIRES DE GUÉNÉGAUD »

Axée sur l'histoire de la chasse et ses représentations artistiques du Moyen Âge à l'Ancien Régime.

« IL ÉTAIT UNE FOIS... »
Valorise les sources d'inspirations des auteurs que sont la nature et le monde animalier ainsi que la pratique de la chasse.

140 €, de 45 min à 1h30, Inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.

Le service des publics reste à la disposition du corps professoral pour élaborer un dispositif spécifique (visites ou ateliers) répondant à un projet pédagogique spécifique.

CLASSE-ATELIER

Visite menée par un médiateur plasticien suivie d'un atelier.

Temps et horaires aménagés selon l'âge des élèves et les dispositifs des établissements. Les élèves repartent avec leur création.

N'OUBLIE

PAS TON EMPREINTE
Du cycle 2 au secondaire Découverte des techniques de la gravure d'épargne lors de la fabrication d'un tampon autour de l'univers du bestiaire de la chasse.

T'AS PAS L'ART DANS TON ASSIETTE

Du cycle 1 au secondaire Découverte du dessin à l'encre, qui permet à chacun de pouvoir définir son univers chimérique par la création d'une assiette.

BATAILLE !

Du cycle 1 au secondaire Initiation au dessin miniature et sa mise en couleur afin d'illustrer un jeu de cartes avec lequel les élèves peuvent imaginer de nouveaux rapports de force entre des espèces, réelles ou imaginaires.

UN PEU DE RELIEF S'IL VOUS PLÂIT !

Du cycle 1 au secondaire Autour d'un travail de représentation du bestiaire, les élèves peuvent découvrir le gaufrage et faire naître un bestiaire unique.

NATURE MORTE

Du cycle 1 au secondaire À partir de matériaux de récupération, enfants et adolescents s'inspirent des natures mortes découvertes au musée pour créer plusieurs sculptures collectives.

THE END

Du cycle 3 au secondaire Découverte du travail à l'encre de Chine pour illustrer et calligraphier un livre futuriste présentant le devenir de notre planète.

LES PETITS PAPIERS

Du cycle 2 au secondaire Constitution d'un tableau animé par les silhouettes des plantes et des animaux présents de jour comme de nuit dans la nature (technique des papiers découpés).

ARCHÉOLOGIE D'UN MONDE PERDU

Du cycle 3 au secondaire Cet atelier permet de s'interroger sur la place du réemploi dans l'art. C'est à partir de bouts de matériaux de récupération que les élèves participent à un travail d'archéologie imaginaire et présentent la découverte de leur nouvelle civilisation.

OMBRES SAUVAGES

Du cycle 3 au secondaire L'hiver est arrivé, les animaux de la forêt hibernent, hivernent et se dissimulent à notre regard. Jeu d'ombres et de lumières pour les découvrir malgré leur camouflage. La création d'un petit théâtre d'ombre permet aux enfants de redonner vie et chaleur à cette forêt endormie.

L'ATELIER DU PEINTRE

Un temps de visite puis d'atelier pour découvrir et redécouvrir les gestes et les procédés qui ont permis à l'œuvre de voir le jour. Une initiation à la composition, à la perspective, à la reproduction d'œuvres et à la compréhension du travail du dessinateur et du peintre.

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

Les artistes se sont longtemps promenés afin de trouver l'inspiration. Au moyen de leur carnet de croquis ils ont appris à reproduire la nature.

« À TABLE ! »

Après avoir découvert une sélection de pièces illustrant les arts de la table, les élèves sont invités à détourner le motif de la terrine. Initiation au modelage.

80 € / classe, de 1h30 à 2h, Inscription obligatoire, au plus tard 15 jours avant la date souhaitée.

Le programme est également disponible à l'accueil du musée et sur son site Internet www.chassenature.org



ENFANTS & FAMILLES

INSCRIPTION

visite@chassenature.org

LA VISITE-ATELIER

Pour les 5-10 ans de 15h à 16h30
15 € / participant

Le musée au bout des doigts. 45 minutes de visite dans les espaces du musée (permanent et / ou temporaire) permettant de nourrir l'imagination des enfants lors d'un temps de création de 45 minutes en salle pédagogique. Matériel fourni, les enfants repartent avec leur création. Présence d'un médiateur plasticien.

LA VISITE-DÉCOUVERTE

Pour les 3-8 ans de 15h à 16h30
10 € / participant

Le musée plein les yeux. 1h30 de parcours jeu thématique dans les espaces du musée (permanent et/ou temporaire) permettant d'initier le regard à la découverte des œuvres et à la découverte de l'histoire, l'histoire de l'art et la représentation de l'animal. Présence d'un conférencier.

LA VISITE-CONTÉE

À partir de 3 ans de 15h à 16h30
5 € / participant

Le musée les oreilles grandes ouvertes. 1h30 de parcours thématique au fil des histoires, contes, folklores du monde afin de découvrir les œuvres autrement. Présence d'une comédienne.

CECI N'EST PAS UN MUSÉE

Visite contée pour tous publics (gratuit)

Dans l'hôtel particulier, meubles, tapisseries et objets sont bien agencés mais il semblerait que quelque chose vient de bouger dans un tableau ou de chanter dans la pièce suivante...

Dans le cadre des journées Européennes du Patrimoine.

À L'AFFÛT !

Visite-atelier

Découverte du parcours permanent et des animaux naturalisés, puis réalisation d'empreintes via la technique de la gravure.

SUR LES TRACES

DE DIANE

Visite-découverte

La saison de la chasse est là, la déesse Diane recrute de nouveaux équipiers. Qui sera digne de l'accompagner ?

L'ARCHE

Visite-contée

De poils et de plumes, des animaux de toutes les contrées peuplent le musée. Tous ont des histoires incroyables à raconter pour présenter la biodiversité du monde.

OMBRES SAUVAGES

Visite-atelier

À la tombée de la nuit, les ombres des animaux se dessinent dans les salles du musée et il est temps de raconter les histoires de ces derniers en créant un théâtre d'ombres.

CALLISTO

ET LES 3 OURS

Visite-découverte

Avec la sortie du numéro de *Billebaude* consacré à l'ours, les enfants partent sur les traces de la nymphe Callisto dont la métamorphose permettra d'approcher les 3 ours qui habitent cette drôle de maison-musée.

LES FINS LIMIERS

Visite-découverte

Heureux de retrouver le chemin de la forêt, les chiens seuls ou en groupe sont partis au fil des salles. Il est temps de les retrouver.

SAINT-HUBERT

Visite-contée

La conteuse vous invite à découvrir ce personnage à travers les œuvres de l'exposition temporaire et du musée.

PROMENONS-NOUS

DANS LES BOIS

Visite-atelier

Découverte de l'exposition temporaire et des peintures paysagères, puis réalisation d'un carnet de voyages.

LES PETITS CAILLOUX

Visite-découverte

Suivons les petits cailloux oubliés dans l'exposition *Scènes de chasse en Allemagne Rayshi / Baselitz* qui nous permettrons de découvrir les différentes facettes de la forêt.

LE GÉNIE

DE LA FORÊT

Visite-contée

La conteuse nous entraîne dans les sous-bois qui ont inspiré les artistes allemands. Quelles merveilles va-t-elle nous montrer ?

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Visite-contée

La forêt fut le théâtre de bien des histoires, la conteuse nous entraîne dans les coulisses pour savoir ce qui s'est réellement déroulé.

LE LOUP

Visite-découverte

Partons à la queue leu leu rejoindre la meute et ouvrons grand nos oreilles afin de découvrir ses aventures.

COMPÈRE GUILLERI

ET COMPAGNIE

Visite-atelier

Découverte de l'exposition temporaire et des portraits de chasseurs, puis réalisation d'un castelet de papier.

UN CHASSEUR

SACHANT CHASSER

Visite-découverte

Pour réussir sa journée il ne faut rien oublier, des guêtres jusqu'au chapeau. C'est le moment de découvrir la tenue du chasseur.

CARNAVAL

DES ANIMAUX

Visite-atelier

Découverte d'une sélection de représentation animalière du parcours permanent et de l'exposition temporaire afin de créer des masques en atelier.

LE CERF

Visite-découverte

Partons observer le grand seigneur de la forêt dans l'exposition temporaire *Scènes de chasse en Allemagne Rayshi / Baselitz*

LE SANGLIER

Visite-découverte

Est-il vrai qu'il est d'une humeur de cochon ? Partons guetter le sanglier pour nous en assurer.

SEPTEMBRE 2016

SAM. 17 Ceci n'est pas un musée
Pour tous, gratuit. Dans la limite des places disponibles.

MER. 21 À l'affût !

MER. 28 À l'affût !

OCTOBRE 2016

MER. 5 À l'affût !

SAM. 8 Sur les traces de Diane

MER. 12 À l'affût !

SAM. 15 L'Arche

MER. 19 Ombres sauvages

JEU. 20 Sur les traces de Diane

VEN. 21 Callisto et les 3 ours

MAR. 25 Les fins limiers

MER. 26 Ombres sauvages

JEU. 27 Sur les traces de Diane

VEN. 28 Callisto et les 3 ours

NOVEMBRE 2016

MER. 2 Ombres sauvages

SAM. 5 Callisto et les 3 ours

MER. 9 Ombres sauvages

SAM. 12 Saint-Hubert

MER. 16 Promenons-nous dans les bois

MER. 23 Promenons-nous dans les bois

MER. 30 Promenons-nous dans les bois

DÉCEMBRE 2016

SAM. 3 Les petits cailloux

MER. 7 Promenons-nous dans les bois

SAM. 10 Le génie de la forêt

MER. 14 Promenons-nous dans les bois

MAR. 20 Les petits cailloux

MER. 21 Il était une fois...

JEU. 22 Callisto et les 3 ours

VEN. 23 Le loup

JANVIER 2017

MER. 4 Compère Guilleri et cie

SAM. 7 Un chasseur sachant chasser

MER. 11 Compère Guilleri et cie

SAM. 15 Il était une fois...

MER. 18 Compère Guilleri et cie

MER. 25 Compère Guilleri et cie

FÉVRIER 2017

MER. 1^{er} Carnaval des animaux

SAM. 4 Le cerf

MAR. 7 Les petits cailloux

MER. 8 Le génie de la forêt

JEU. 9 Le loup

VEN. 10 Un chasseur sachant chasser

MAR. 14 Le sanglier

MER. 15 Il était une fois...

JEU. 16 Les petits cailloux

VEN. 17 Le cerf

MER. 22 Carnaval des animaux

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives 75003 Paris
Tél. 01 53 01 92 40
www.chassenature.org
www.fondationfrancoissommer.org
musee@chassenature.org
Le musée est accessible
aux personnes à mobilité réduite.

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h (dernier accès 17h30)
Nocturnes les mercredis
jusqu'à 21h30 (dernier accès 21h)
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Gratuit pour les moins de 18 ans,
les demandeurs d'emploi et chaque
premier dimanche du mois

MÉTRO

Hôtel de Ville ligne 1
Rambuteau ligne 11
BUS

Proximité lignes 75 et 29

STATION VELIB'

67, rue des Archives
76, rue du Temple
STATION AUTOLIB'
n° 18 (Perle)
n° 27 (Pastourelle)
n° 36 (Temple)

NOCTURNES

DU MERCREDI SOIR

reservation@chassenature.org
ou 01 53 01 92 40
Tarif unique : 6 € (sauf indication
contraire / règlement sur place
le jour de la nocturne)
Placement libre dans la limite
des places disponibles. La nocturne
est suivie d'un verre amical offert
par le musée. Le billet permet
de visiter le musée gratuitement
pendant un mois à compter
de sa date d'émission.

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

S'ENGAGE POUR LA PROTECTION
DE L'ENVIRONNEMENT



MUSÉE DE FRANCE

Le musée de la Chasse et de la
Nature est un musée privé,
réalisation de la Fondation François
Sommer pour la chasse et la nature.
Par la qualité des collections qu'il
conserve et de leur présentation,
depuis la loi du 4 janvier 2002,
il est reconnu « Musée de France »
par le ministère de la Culture et
de la Communication. Comme tout
« Musée de France » il est animé
par un personnel scientifique
spécialisé ayant pour mission de
conserver, restaurer, étudier,
diffuser et enrichir ses collections.
À ce titre le musée de la Chasse
et de la Nature contribue à assurer
l'égal accès de tous à la culture.



MARAIS CULTURE +

Le musée de la Chasse
et de la Nature est membre
du Réseau Marais Culture +
Suivez son actualité en ligne :

Blog : www.maraiscultureplus.wordpress.com

Facebook : Marais culture +

Twitter : @maraisculture

Instagram : maraisculture



« Mérite un
détour »

SERVICE DES PUBLICS

**Renseignements
et réservations de visite**
visite@chassenature.org
Tél. 01 53 01 92 40

CONTACTS PRESSE

Agence Heymann, Renoult Associées
Sarah Heymann, Marc Fernandes
et Yohanna Todd-Morel
m.fernandes@heyman-renoult.com
y.toddmorel@heyman-renoult.com
Tél. 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

BORNE GUESTVIEWS

Le musée donne la parole à
ses visiteurs grâce à l'application
participative GuestViews.
Accessible sur une tablette
numérique, elle prend la forme
d'un livre d'or numérique
dans lequel le visiteur est invité
à laisser ses impressions,
ainsi que ses coordonnées pour
recevoir la newsletter du musée.
Spécialisé dans la collecte et
l'analyse de données sur
les visiteurs des lieux culturels,
GuestViews a pour ambition
de recréer un lien durable entre
les lieux culturels et leurs visiteurs.
www.guestviews.co

GUESTVIEWS

RÉSEAUX SOCIAUX

musée de la Chasse
et de la Nature

musee_chasse_nature

Chasse Nature