

# Con comme la lune

Poésies de Jean L'Anselme

Corinne Frimas, jeu  
Guillaume Roy, alto

**Dire et ouïr**

*Il est de plus en plus évident que les valeurs de l'art basculent, le beau, après avoir trop jauni en vitrine, sent le rance. Il faut trouver ailleurs. Comme Picasso, « cherchons le pire » !*

## **Con comme la lune**

Est un spectacle conçu comme un récital classique, la formation coutumière de la chanteuse et du musicien accompagnateur.

Mais très vite, on « déchante »..., avec une comédienne finalement pas chanteuse pour un sous et un musicien improvisateur pas vraiment accompagnant.

La prose de Jean l'Anselme est le prétexte joyeux d'une irrévérencieuse, provocante et anticonformiste bal(l)ade dans les rapports humains.

Tout un poème.

*La poésie c'est mon cousin Anicet. Sa mère disait toujours de lui en levant les yeux : « C'est un poème », en prenant le ciel à témoin et sa tête entre ses mains.*

*Si vous voulez échapper au convenu, aux convenances, au compassé, aux complaisances, au compliqué, aux conventions, au conformisme, aux contraintes, écrivez « con ».*

## Jean l'Anselme : un iconoclaste

Jean-Marc Minotte, dit Jean L'Anselme est un poète français né le 31 décembre 1919 à Longueau près d'Amiens.

En 1941, il prépare l'École Normale des Instituteurs, et enseigne en région parisienne.

En octobre 1945, il entre aux Affaires étrangères, au service du Livre de la Direction générale des Relations culturelles, service dans lequel il fera toute sa carrière.

En 1946, il publie son premier recueil : *À la peine de vie*, entre au Comité national des écrivains, rencontre Jean Dubuffet, qui aura une forte influence sur son écriture et sa conception de l'Art et lance la revue *Peuple et Poésie*. Dubuffet lui conseille de se méfier de « l'asphyxiante culture » et l'initie à « l'Art Brut », ce qui l'amena par la suite à expérimenter l'art pauvre, l'art moche, à faire l'éloge du laid et à préconiser, pour finir, l'art con en poésie.

Il n'en est pas moins pris au sérieux puisque les livres scolaires lui font place aux côtés de Voltaire.

En 1981 il succède à Maurice Fombeure au Jury du prix Guillaume-Apollinaire. Il contribue régulièrement à des colloques et des congrès, fait partie du jury du Prix de l'Humour noir. Il participe à la diffusion de la poésie en milieu scolaire, universitaire et carcéral.

Il décède à Juvisy-sur-Orge le 30 décembre 2011.

Ouvrages édités

*À la peine de vie*, Genève, Suisse, L.E.C., 1946.

*Chansons à hurler sur les toits*, Paris, chez l'auteur, 1950.

*La danse macabre*, poème, dessins de Théo Kerg, Mortemart, France, Rougerie, coll. « Poésie et critique », 1951.

*Clés de cadenas de la poésie : chroniques audacieuses*, Limoges, France, Rougerie, 1953.

*Au bout du quai : poèmes poétiques et poèmes prosifiés de la vie uburlesque*, Limoges, France, Rougerie, 1959.

*Du vers dépoli au vers cathédrale*, avec une intervention intempestive de Michel Ragon, Mortemart, France, Rougerie, 1962.

*Très cher Onésime Dupan de Limouse : poésies polyformes, carnets intimes, agendas, lettres, notes retrouvées, papiers épars, chansons préférées*, Rougerie, Mortemart, France, 1966.

*Le Caleçon à travers les âges*, grav. de Jean Vodaine, Basse-Yutz, Dire, 1966.

*Mémoires inachevés du général Duconneau*, suivis de quelques Portraits, de quelques Chansons pour donner le change et d'un Théâtre, super-poèmes en prose longue durée et poèmes pop'art, Mortemart, France, Rougerie Éditions, 1969.

*Les Poubelles*, Manifeste des poubelles et autres poèmes, complété d'un Hommage à "Tel quel", Rougerie, Mortemart, France, 1977.

*La France et ses environs : poésies instructives, suivies de Vers de mirliton*, Rougerie, Mortemart, France, 1981.

*L'Anselme à tous vents...*, Rougerie, Mortemart, France, 1984.

*L'Humour raconté aux (grands) enfants*, Jean L'Anselme, Paris, Les Éditions ouvrières, 1988.

*Bêtises, paradoxes, balivernes et autres propos sérieux de Maxime Dicton*, Paris, les éditions La Bruyère, 1989.

*Pensées et proverbes de Maxime Dicton, banalités, bêtises, paradoxes, balivernes, lieux communs et autres propos sérieux de l'auteur*, Rougerie, Mortemart, France, 1991.

*Le ris de veau : poésies : éloge du laid, cuisine et recettes*, Rougerie, Mortemart, France, 1995.

*Pensées et proverbes récents de Maxime Dicton*, Avignon, France, Les Dits du Pont, 1995

*La chasse d'eau, les poèmes cons, manifeste suivi d'exemples*, Rougerie, Mortemart, France, 2001

*La mort de la machine à laver et autres textes*, ill. de Linos de Vodaine, Coulouneix, France, Jean-Luc Thuillier Éditeur, 2001

*P'tits pouèmes de la vie ordinaire, dédiés à Jules Laforgue*, grav. de Linos de Vodaine, Coulouneix, France, Jean-Luc Thuillier Éditeur, 2003,

*Le ris au laid*, ed. Comme un terrier dans l'igloo, 2004

*Ça ne casse pas trois pattes à un canard et après ?*, Rougerie, Mortemart, France, 2005

*Con comme la lune*, Rougerie, Mortemart, France, 2008.

## Corinne Frimas

### Comédienne



Corinne Frimas a effectué sa formation à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg.

Elle rejoint Charles Joris au Théâtre Populaire Romand, en Suisse, dans les années 90.

Dans le même temps et jusqu'à aujourd'hui, elle collabore aux créations de la Compagnie Vertigo, à Paris, comme interprète et comme metteur en scène, *La reine des Neiges* d'Andersen, *Même la nuit* d'Agota Kristof, *La campagne* de Martin Crimp, *Neige rien* de Valérie Rouzeau. Chacun des spectacles de la Cie Vertigo est l'objet d'une création musicale. Cela l'amène à travailler avec des musiciens improvisateurs et à pratiquer la totale invention du texte : l'improvisation, duo *Ex Nihilo*.

Elle a aussi joué dans les mises en scène d'Alain Knapp, Jacques Lassalle, Jean Lacornerie, Ivan Morane, Philippe Adrien, Gino Zampieri, Christian Denisart, Martine Charlet, Michel Froëhly, et notamment, dans les spectacles musicaux de Théo Akola, Georges Aperghis et Ingrid Von Wantoch Rekowski pour *La chose effroyable dans l'oreille de V* et *Limbus Limbo*, opéra bouffe de Stéfano Gervasoni pour les percussions de Strasbourg.

## Guillaume Roy

### Musicien

Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, fondateur du quatuor iXi en 1994, actuellement avec Régis Huby, Théo Ceccaldi, et Atsushi Sakaï, Guillaume Roy n'a de cesse d'explorer la relation de l'écrit à l'improvisé.

Avec iXi, il a multiplié les rencontres tant avec des solistes, Louis Sclavis, Joachim Kühn, François Raulin, Pablo Cueco, Veli Kujala (finlande), Pierrick Hardy, le vidéaste Thierry Salvert, qu'avec d'autres formations, le trio danois Sound of Choices, le duo Pifarély Couturier, le Quatuor Danel, Antoine Hervé Trio.

En 2011 il crée un nouveau quartet "Exubérances" avec les saxophonistes François Corneloup et Christophe Monniot, ainsi que le pianiste Julien Padovani.

Actuellement, outre le quatuor iXi et Exubérances, il travaille en solo, en trio avec Amarco, Claude Tchamitchian (cb) et Vincent Courtois (vlc), avec Hasse Poulsen (guit), et Bruno Chevillon (cb), avec Station MIR, Christophe Monniot (saxes) et Didier Ithursarry (accordéon), l'ensemble "Dédalles" de Dominique Pifarély, mais aussi le "Gesualdo variations" de David Chevallier et le nouveau Louzadsak de C. Tchamitchian, la comédienne Corinne Frimas et le danseur Giovanni Cédolin ....

Il a aussi joué avec: Denis Colin (nonet et les arpenteurs), Pierrick Hardy, Joëlle Léandre et Christophe Marguet, Didier Petit, François Raulin (projet chine), Hélène Labarrière, Eric Brochard (quartet), Kent Carter (trio), Antoine Hervé, Edward Perraud et Jean Luc Cappozzo ( la mécanique du charme) ...

Il travaille régulièrement à des spectacles musicaux, le dernier en date étant "Neige rien" sur des textes de Valérie Rouzeau, avec la compagnie Vertigo, mis en scène par Michel Froehly. Il a également collaboré avec Jacques Templeraud, Dominique Vissuzaine, Gilles Zaepffel, le théâtre de cuisine, le théâtre du campagnol ...

Il joue régulièrement partout en Europe et aux Etats Unis, mais aussi en Amérique du sud, au moyen orient ou en Chine.

Soucieux de transmission, il dirige le département jazz de l'E.N.M.D. d'Evry depuis sa création.

## Discographie sélective :

*Solo From Scratch* pour le label Emouvance

*Station MIR* (Monniot, Ithursarry, Roy) pour le label le triton

*Exubérances* Guillaume Roy quartet pour le label le triton

*Amarco* (Tchamitchian, Courtois, Roy) pour le label Emouvance

*Une certaine forme de politesse* (Roy, Poulsen, Chevillon) pour le label Quark records.

*Nommer chaque chose à part* (Ensemble Dédales D. Pifarély) pour le label Poros éditions

*Gesualdo variations* (D. Chevallier) pour le label Zig-Zag territoires

*Corsaire* (P. Hardy) pour le label Musica Guild.

Avec le quatuor iXi :

*Cixircle* pour le label Abalone

*Linéal* pour le label la nuit transfigurée

*Invisible correspondance* (avec Sound of Choice) pour le label Abalone

*Phrasen* (avec Joachim Kühn) pour le label Signature.



Compagnie Dire et Ouir  
95 rue Marcadet  
75018 Paris  
direetouir@gmail.com  
06 27 03 42 32