

Cie DIRE ET OUIR

Quatuor iXi

Régis Huby, Théo Ceccaldi, violons

Guillaume Roy, alto

Atsushi Sakai, violoncelle

Quatuor iXi



<https://www.facebook.com/DireEtOuir/?fref=ts>

<https://www.facebook.com/quatuor.ixi>

Quatuor iXi

A propos de Temps suspendus, le nouvel opus du quatuor iXi **Choc Jazzmagazine**

Plus qu'un travail exemplaire, réalisé par d'admirables artistes, avec "Temps suspendus" le Quatuor iXi livre une œuvre que le "Mélomane du XXI^e siècle" se doit de posséder. Les membres de ce quatuor à cordes sont de dignes représentants de ce que Roscoe Mitchell nomme des "supermusiciens" : immense culture et expérience énorme (malgré le jeune âge d'au moins la moitié de la formation), ils savent tout jouer. De ce fait, le Quatuor iXi participe en plein à ce qui caractérise sans doute notre époque : la disparition des genres, le croisement des champs musicaux, la fin des catégories. Souris, oiseau et punaises, qui ouvre et ferme le disque, ou Transmission libre sont exemplaires à cet égard : à quel moment sommes-nous dans l'écrit et/ou l'improvisé ? Est-ce du "jazz", de la "musique improvisée", de la "musique contemporaine" ? La réponse du Quatuor iXi est claire : on s'en moque ! Faisant fi des étiquettes, il crie haro sur les classements ! Alors, que se passe-t-il dans cette musique ? Sa matière en est si riche, que c'est un livre d'analyse qu'il faudrait lui consacrer. Au risque de donner à croire qu'il s'agit d'une musique cérébrale alors qu'elle "vient du cœur et va au cœur", pour reprendre une expression de Beethoven. Signalons donc l'essentiel : ce disque engendre sans cesse de puissantes émotions. On est tour à tour grisé, ému aux larmes, surpris, toujours enthousiasmé. Suspendre le temps. Par la musique, c'est inscrire l'auditeur dans un présent soigneusement entretenu afin de lui procurer la sensation illusoire que la clepsydre de Chronos a cessé de fonctionner : telle est l'ambition de tout musicien et que réalise ici magnifiquement le Quatuor iXi. Ludovic Florin Mars 2015

... Un quatuor à cordes dans un festival de jazz ? Naturel des architectures, récit, sens de la projection sonore : d'une gifle magistrale, la première vague sonore .carta la question et nous emporta. Régis Huby, Théo Ceccaldi (violons), Guillaume Roy (violon alto) et Atsushi Sakai (violoncelle) s'étaient réparti l'écriture, et c'est ce programme alors inédit qui constituera leur prochain album. Les amateurs de la grande tradition menant de Haydn et Beethoven à Bartok et Ligeti, qui connaissent cette profondeur des timbres, restèrent interloqués de voir tant de musique tenir sur une ou deux pages, dont l'écriture génère ce qui ne s'y trouve pas écrit, l'improvisation, sans que l'on puisse déceler la jointure entre l'une et l'autre. Le tout porté par un élan, un esprit d'initiative et de répartie étranger aux "classiques" ..." Franck Bergerot Jazzmag Février 2015

"C'est un mouvement permanent qui vous prend aux tripes dès les premières mesures. Une musique d'images, que les quatre musiciens du Quatuor iXi nous laisse volontiers nous fabriquer nous-mêmes. Elles retracent des parcours, font réapparaître certains des plus beaux instants. À côté du jazz, à côté de la musique classique, le Quatuor iXi trace une nouvelle voie, atteint un sommet encore vierge, jusque là laissé à son état le plus sauvage. C'est une musique de chambre viscérale, qui abat les frontières entre l'écrit et l'improvisé, laissant ces dernières disparaître sous un épais brouillard. C'est un film choral, quatre personnages, qui se croisent, vivent des vies autonomes aux incidences évidentes sur celle de l'autre. Un collectif soudé à la gestuelle magnifique, quatre virtuoses qui n'en font plus qu'un et qui écrivent devant nous l'une des plus belles partitions pour quatuor à cordes qu'on ait entendu depuis fort longtemps."

Matthieu Schoenahl Jazz d'Or 2013

Saison 2016 / 2017

1^{er} Novembre 2016

Concert chez Alban Caussé Paris
iXi invite François Couturier

4 Novembre

Théâtre 71 Malakoff
iXi invite François Couturier

7 Novembre

Festival D'jazz à Nevers
Quatuor iXi « *Temps suspendus* »

26 Novembre

Budapest BMC
Dejan Terzic 4tet Melanoia + iXi

14 Janvier 2017

MC 2 Grenoble
iXi invite François Couturier

24 et 25 Mars

Les Gémeaux Sceaux
iXi invite François Couturier

11 Avril

Scène Nationale Gradignan
Quatuor iXi « *Temps suspendus* »

4 Mai

Cergy
Création Yom + iXi

6 Mai

Berlin
Création
Dejan Terzic (drums) + iXi

30 Mai

Yom + iXi

31 Mai au 3 Juin

Jazz d'or Berlin
Création nouveau répertoire
iXi + Dejan Terzic 4tet

15 Juillet

Abbaye de Noirlac
Yom + iXi

Juillet 2017

Enregistrement du disque Dans le prolongement iXi + François Couturier
pour le label Abalone

En 20 ans d'existence le quatuor iXi a multiplié les expériences et les rencontres, fait plus de 400 concerts et joué partout en Europe et ailleurs. Leur dernier disque est paru en Février 2015, pour les 20 ans d'iXi, sur le label "Abalone Productions" .



Ils ont joué avec le Quatuor iXi :

**Louis Sclavis, François Raulin, Dominique Pifarély
et François Couturier, Sound of Choice
(Hasse Poulsen, Frédrik Lundun et Lars Juul),
Veli Kujala, le quatuor Danel,
Pablo Cueco, Pierrick Hardy,
Antoine Hervé et les frères Moutin,
Pierre Blanchard, Riccardo del Fra,
Joachim Kühn, Thierry Salvert (vidéaste)...**

Ils ont joué avec iXi en 2014/2015 :

**Christophe Monniot, Michele Rabbia,
Dejan Terzic quartet, Jean Pierre Drouet...**

Et en 2015/2016

**David Chevallier et iXi, Back to Brubeck,
iXi et François Couturier, Michele Rabbia,
Dejan Terzic quartet**

Discographie :

RED Quartet Mélandoia de Déjan Terzic et iXi - BMC (2016)

Temps suspendus - Abalone productions (2015)

Cixircle - Abalone productions (2011)

invisible correspondance - Abalone productions(2007)

Prasen - Signature (2005)

Linéal - la nuit transfigurée (2000)

Self portraits - sude prod (1995)

Depuis sa création en 1994 le Quatuor iXi a fait 7 disques et plusieurs centaines de concerts tant en France qu'ailleurs (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Danemark, Estonie, Finlande, Hongrie, Italie, Israël, Lettonie, Portugal, Suède, Suisse, Venezuela ...)

Régis Huby

violon

Régis Huby est un violoniste, improvisateur, compositeur et producteur fondateur du label Abalone, qui refuse les cloisonnements stylistiques et cherche à développer une parole musicale authentique à travers trois axes : "Trouver le moyen de savoir qui l'on est, se forger un vocabulaire, aller vers une certaine spontanéité".

Après un cursus au conservatoire de Rennes dans la classe de Catherine Luquin, une formation au CNSM de Paris, un parcours au cœur de la musique traditionnelle et des rencontres importantes au travers de Dominique Pifarély et Louis Sclavis, Régis Huby se consacre pleinement à l'improvisation.

Impossible de rentrer dans le détail des rencontres et compagnonnages même si elles s'avèrent déterminantes. On peut citer par exemple, la rencontre avec le violoncelliste Vincent Courtois avec qui il forme un duo, mais aussi, celle de Guillaume Roy, avec lequel il co-fonde le Quatuor IXI et avec lequel Joachim Kühn enregistrera. Directeur musical et arrangeur du spectacle de Lambert Wilson, "Nuit Américaine", hommage à la musique américaine du vingtième siècle ou encore leader du groupe "Simple Sound", Régis Huby est un artiste accompli et l'un des violonistes les plus prisés de la scène improvisée.

Discographie sélective

Equal Crossing, Régis Huby quartet, Abalone (2016)
Wanderer septet, Yves Rousseau septet, Abalone (2016)
Gaber, io e le Cose, Maria Laura Baccarini Régis Huby, Abalone (2015)
Akasha, Yves Rousseau quartet, Abalone (2015)
Constellations, Christophe Marguet sextet, Abalone (2013)
Songs no songs, Denis Badault – H3B, Abalone (2012)
Ways Out Claude Tchamitchian Quartet, Abalone (2012)
Furrow, Maria Laura Baccarini, A Cole Porter tribute, arrgt R. Huby, Abalone (2011)
All Around, R.Huby, M. L. Baccarini, Yann Apperry, Abalone (2010)
Midnight torsion, Eric Watson, Emouvance (2009)
Poète vos papiers, Y. Rousseau quartet, le chant du monde (2008)
Simple Sound, Régis Huby Sextet, le chant du monde Harmonia Mundi (2007)
Nuit Américaine, L. Wilson/M. L. Baccarini/Stephy Haik/R. Huby, le chant du monde (2005)
Too Fast For Techno, Serge Adam/R. Huby, Quoi de neuf docteur, Night and Day (2005)
Sarsara, Y.Rousseau quartet, le chant du monde (2004)
Oui Mais, R. Boulard et R. Huby, Signature (2002).
Charmediterranéen, ONJ P. Damiani, ECM (2002)
Etude de Terrain, Les Arpenteurs, de D. Colin, Nato dist. Harmonia Mundi (2000)
Fées et gestes Y.Rousseau quartet, HOPI (2000)
Le sentiment des brutes, Transes Européennes (1998)
Capophonie, J.C. Capon Quartet, CC Production dist. Harmonia mundi (1997)
3 Images du désert, Alain Blesing, Artalent (1995)

Théo Ceccaldi

violon

En déployant un discours d'une grande subtilité de nuances, cherchant constamment à concilier fougue, lyrisme et sophistication formelle, Théo Ceccaldi figure assurément parmi les grandes révélations de la scène jazz hexagonale contemporaine. Embarqué dès son plus jeune âge dans de très sérieuses études classiques (ponctuées par un Premier Prix de violon, d'écriture et de musique de chambre en 2004), mais de tout temps attiré par la liberté du jazz, il a véritablement trouvé sa voix en 2010 en créant en compagnie de son frère Valentin au violoncelle et de Guillaume Aknine à la guitare, un trio original faisant le lien entre la tradition chambriste occidentale et l'improvisation libre. Lauréat du Tremplin Orléans' Jazz en 2011, le Théo Ceccaldi Trio a depuis confirmé tout le bien qu'on pouvait penser de lui en signant coup sur coup deux disques pour le label Ayler Records, et en remportant le dispositif "Jazz Migration" 2014 de l'AJC.

Membre fondateur du jeune collectif orléanais Tricollectif, le violoniste participe par ailleurs activement à une série de formations parmi lesquelles le groupe Toons de son frère Valentin, le quartet de chambre La Scala et la Loving Suite pour Birdy So du pianiste Roberto Negro (avec Elise Caron).

Plébiscité par ses pairs, Théo Ceccaldi a intégré dernièrement le nouvel ONJ d'Olivier Benoît, le quatuor à cordes de Guillaume Roy et Régis Huby iXi, le projet "A la recherche du roi frippé" de Médéric Collignon revisitant la musique de King Crimson, ainsi que l'octet franco-allemand T.E.E. Ensemble du pianiste Hans Lüdemann et le nouveau tentet de Joëlle Léandre « Can You Hear Me ? ». Il se prête également avec plaisir au jeu des rencontres improvisées, notamment aux cotes de Vincent Courtois, Bruno Chevillon ou Elise Dabrowski.

Discographie sélective

Orchestre du Tricot – Tribute to Lucienne Boyer, Tricollection, 2016
Atomik Spoutnik, Tricollection, 2016
Léandre/Ceccaldi, Cipsela Records, janvier 2016
In Love With..., BeCoq records, janvier 2016
Ceccaldi/Negro – Babies, Live au Triton, décembre 2015
Can You hear Me ? Joëlle Léandre Tentet, Ayler Records, novembre 2015
Petite Moutarde, Onjazzrecord, L'autre Distribution, septembre 2015
Chamber 4, FMR records, août 2015
ONJ Europa Berlin, Onjazzrecord, L'autre Distribution, avril 2015
Deux Maisons, For Sale, Clean Feed, mars 2015
ONJ Europa Paris, Onjazzrecord, L'autre Distribution, juin 2014
La Scala, Ayler Records, mai 2014
Loving Suite pour Birdy So, Tricollection, L'autre Distribution, avril 2014
Théo Ceccaldi Trio + Joëlle Léandre, Can you smile ? Ayler Records, décembre 2013
Toons, les 7 nains, Tricollection, octobre 2013
Théo Ceccaldi Trio, Carrousel, Ayler Records, juin 2012

Guillaume Roy

Alto

Altiste improvisateur, omniprésent sur les scènes du jazz contemporain et de la musique improvisée, il est fondateur du quatuor iXi en 1994.

Actuellement, outre le quatuor iXi, il travaille en solo, avec *Amarco*, *Claude Tchamitchian* (cb) et *Vincent Courtois* (vlc), en trio avec *Hasse Poulsen* (guit), et *Bruno Chevillon* (cb), avec *Station MIR*, *Christophe Monniot* (saxes), et *Didier Ithursarry* (accordéon), l'ensemble "Dédalles" de *Dominique Pifarély*, mais aussi le nouveau grand Louzadsak de *C. Tchamitchian*, "Jusqu'au dernier souffle" de *Catherine Delaunay* (clar), le projet *Habka* de *Sarah Murcia* et *Kamlia Jubran* ... 2016 donnera naissance à un nouveau trio chambriste avec *Stéphane Oliva* au piano et *Atsushi Sakaï* au violoncelle, et à un spectacle pluridisciplinaire totalement improvisé : *Les Cachalots* avec *François Merville* (batterie), *Leïla Martial* (voix), *Pierre Tereygeol* (guitare) et les comédiens, *Corinne Frimas*, *Lisa Pajon Hédi Tillette* de *Clermont Tonerre* et *Mathieu Montanier*.

En 2011 il a créé le quartet "Exubérances" avec les saxophonistes *François Corneloup* et *Christophe Monniot*, ainsi que le pianiste *Julien Padovani*.

Il a aussi joué avec : le "Gesualdo variations" de *David Chevallier*, *Denis Colin* (nonet et les arpenteurs), *Pierrick Hardy*, *Joëlle Léandre* et *Christophe Marguet*, *Didier Petit*, *François Raulin* (projet chine), *Hélène Labarrière*, *Eric Brochard* (quartet), *Kent Carter* et *Albrecht Maurer*, *Antoine Hervé*, *Edward Perraud* et *Jean Luc Cappozzo* (la mécanique du charme) ...

Amateur de rencontre avec les autres arts il travaille aussi en duo avec la comédienne *Corinne Frimas* sur deux spectacles l'un, *Ex Nihilo*, totalement improvisé ; l'autre, *Con Comme La Lune*, sur les textes de *Jean L'Anselme*. Il travaille régulièrement à des spectacles musicaux, le dernier en date étant "Neige rien" sur des textes de *Valérie Rouzeau*, avec la compagnie *Vertigo*, mis en scène par *Michel Froehly*. Il a également collaboré avec *Jacques Templeraud*, *Dominique Vissuzaine*, *Gilles Zaepffel*, le théâtre des cuisines, le théâtre du campagnol ...

Il joue régulièrement partout en Europe et aux Etats Unis, il a aussi joué en Amérique du sud, au moyen orient ou en Chine.

Soucieux de transmission, il est le fondateur du département jazz et musique improvisée du C.R.D. d'Evry.

Discographie récente :

Need Eden Acoustic Lousadzak C. Tchamitchian tentet ; Emouvance (2016)

From Scratch, Guillaume Roy Solo pour le label Emouvance (2013)

Exubérances, Guillaume Roy quartet pour le label le triton (2012)

Station MIR, (C. Monniot) pour le label le triton (2012)

Amarco, (Tchamitchian, Courtois, Roy) pour le label Emouvance (2011)

Une certaine forme de politesse, (Roy, Poulsen, Chevillon) (2009)

pour le label Quark records.

Géographie du temps, (Ensemble Dédalles D. Pifarély) (2013)

pour le label Poros éditions

Nommer chaque chose à part,(Ensemble Dédalles D. Pifarély) (2009)

pour le label Poros éditions

Gesualdo variations, (D. Chevallier) pour le label Zig-Zag territoires (2009)

Atsushi Sakai

violoncelle

Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakai, élève d'*Harvey Shapiro*, obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de *Philippe Muller*.

Passionné très tôt par le violoncelle historique et la viole de gambe, il reçoit parallèlement l'enseignement de *Christophe Coin* en cycle supérieur et de perfectionnement dans le même établissement. Très vite remarqué par ce milieu, il commence à jouer au sein des ensembles comme Les Talents Lyriques et l'Ensemble Baroque de Limoges avec lesquels il réalise un grand nombre de concert et enregistrement.

Cofondateur et violoncelle solo du Concert d'Astrée (dir. *Emmanuelle Haim*), il se produit dans les grandes salles européennes comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Vienne, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Barbican Center à Londres etc.

Il consacre également beaucoup de son temps à la musique de chambre et au récital où il joue aux côtés de *Christophe Rousset*, et de *Vincent Dumestre* mais aussi en compagnie d'*Alain Planès* et du Quatuor Bartok, accueilli sur les scènes prestigieuses comme le Théâtre du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre des Bouffes du Nord, l'Auditorium du Louvre, le Queen Elizabeth Hall à Londres, le Teatro della Pergola Florence, la Capella della Pietà dei Turchini à Naples, l'Opéra de Lausanne, le Château Sanssouci à Potsdam etc. Il se produit comme soliste avec de nombreux orchestres notamment avec le *Prager Kammerphilharmonie* et avec le *Berliner Symphoniker* à la Philharmonie Saal sous la direction de *Jesùs Lopez-Cobos*.

Improvisateur, il travaille régulièrement avec les jazzmen de sa génération citons notamment *Christophe Monniot*, *David Chevallier*, le quatuor iXi ...

La presse en parle...

Jazz Magazine 02/2015

Gagnons du temps. Je ne dirai rien du Quatuor IXI, sauf à répéter le portrait que je fais d'eux dans le numéro de *Jazz Magazine* du mois, toujours en kiosque, sauf à désamorcer la chronique de leur disque "Temps suspendu" que Ludovic Florin a rédigé pour le num.ro de *Jazz Magazine* actuellement sur l'établi dans nos ateliers. Après tout, ces deux papiers parlent du programme dont étaient tirées les pièces jouées ce soir : de Régis Huby *La Nuit étoilée* d'après Van Gogh et *N.5* d'après Jackson Pollock, de Guillaume Roy *Best of Tomorrow* et *Transmission libre*, d'Atsushi Sakaï *Punaises pour le deuxième fois*... Avec toujours le même émerveillement devant le maillage de l'improvisé et de l'écrit, l'élan que l'improvisé donne à l'écrit, le vocabulaire qui permet à ces quatre personnalités de discourir longuement à archets rompus (au figuré !) sans partition en introduction à *N.5*, sans jamais démeriter ni de la grande tradition orchestrale et instrumentale qui est la leur, ni de ce gai savoir et de cette très savante gaité qu'inventèrent et réinventèrent tour à tour, tout au long du siècle dernier, Louis Armstrong, Charlie Parker, Miles Davis, Ornette Coleman...
Franck Bergerot

Jazz magazine 09/2014

Commençons par quelques donn.es factuelles : le Quatuor IXI fête ses 20 ans et, à quelques décennies près, ça s'entend. Il pourrait avoir 100 ans, tant leur autorité est grande et tant est grand le naturel de leur jeu collectif. Il joue ce soir pour la première fois en public le programme de son prochain disque dont il célébrera la sortie au prochain festival Sons d'hiver. Chaque pièce est signée de l'un d'eux, Atsushi Sakaï s'inscrivant, m'a t'il semblé, dans la grande lignée du quatuor qui passe par Beethoven et Bartok, Régis Huby selon un vocabulaire très ouvert témoignant de son éclectisme, Guillaume Roy le plus contemporain, le plus coloriste, le plus abstrait, Théo Ceccaldi le plus énergique, suscitant un flux énervé et sans bride (description qui est peut-être un peu courte, mais il est tard). Plusieurs choses frappent : le naturel des architectures qui habite chaque pièce, leur donne leur cohérence et nous entraîne comme dans un récit, la profondeur des couleurs dans les rendez-vous homophoniques et le chatoiement des polyphonies, l'élan enfin de cette écriture qui tient le plus souvent pour chaque pièce en deux pages posées sur le pupitre... et c'est là qu'intervient le savoir faire d'IXI, la façon dont l'écriture génère ce qui n'est pas dans la page, l'improvisation qui elle-même s'insère dans l'écriture sans que l'on puisse déceler la jointure entre l'une et l'autre.
Franck Bergerot

Culturejazz 09/14

Régis Huby et Théo Ceccaldi aux violons, Atsushi Sakai au violoncelle et Guillaume Roy au violon alto donnent à entendre leur nouveau programme joué en public pour la première fois in ze oueurlde.

Programme digne du menu à Découvertes d'un restaurant qui s'occupe de nous surprendre les papilles. La mise en bouche revient à Atsushi avec sa pièce à Souris, oiseaux et punaises, suivie par une suite de Régis Huby inspirée de quatre tableaux qui l'ont marqué. Des épices commencent à titiller des endroits de l'oreille laissés en friche dans le quotidien : un soyeux glissando jaune, une volée de pizzicati aillés bleu acier, une looongue tenue de gingembre frais. Suivent deux pièces de Guillaume Roy, l'une sans nom mais quelle baston de duos !! et à Best of tomorrow ; comme une noix de thon de Saint Jean de Luz snackée à la plancha qui, au moment de la mordre, révèle une douceur insoutenable juste sous la très fine couche saisie-croquante. Les papilles auditives n'en peuvent mais.

Rappel avec à Punaise 2 de Sakai comme un dessert inattendu dont la douceur n'a d'égal que la moire la plus soyeuse qu'on n'ait jamais caressée.

Alain Gauthier

En Finlande

Le Quatuor iXi fait partie de cette catégorie d'ensembles musicaux pour lesquels rien ne semble impossible.

Qu'ils évoluent dans un registre classique aux harmonies limpides et mélodieuses, ou qu'ils se lancent dans un jeu de dissonances aux reliefs accidentés, ces musiciens font preuve d'une maîtrise instrumentale et d'une assurance sans pareil.

Veli-Matti Henttonen

Salon seudun sanomat, journal de la région de Salo, 09/2011

La tournée Vapaat Äänet a débuté à Seinäjoki par un subjuguant programme. Les membres du Quatuor iXi se sont tous avérés d'excellents musiciens aux qualités éprouvées de solistes et d'improvisateurs. En particulier, le premier violon Régis Huby, se révéla d'une énergie éblouissante. Le quatuor interpréta les pièces de son nouvel album *Cixcircle*, *Otto* et *Controversy* de Régis Huby, et *News and Abstractions* du magistral altiste Guillaume Roy. Ces compositions sont intelligentes, et le quatuor les interprète de façon impeccable. Les parties improvisées, les moments au caractère + aléatoire .. se nourrissent de l'enthousiasme des quatre musiciens investis collectivement dans la musique.

Markku Viitasaari Ikka, journal de la région de Seinäjoki, 09/2011

Le concert du Quatuor iXi nous a offert ce à quoi les tournées Vapaat äänet nous ont habitué : un savoir faire instrumental allié à un discours musical à la fois libre et exigeant. Il nous a remémorer avec plaisir la brillante prestation du trio Amarco un an auparavant au conservatoire, l'altiste Guillaume Roy jouant dans l'une et l'autre des formations.

Jyri Ojala Karjalainen, quotidien de la région de Carélie, 09/2011

En Estonie

La naissance de ce quatuor était une découverte pour le monde du jazz. Quatre musiciens ont ensemble été exceptionnellement vertueux, intelligents, avec une précision subtile, de l'humour, épicé avec élégance et diversité. Naturellement la beauté pure et la nouveauté de leur musique ont rendu Ixi l'un des quatuors le plus recherché en Europe.

A propos du disque Phrasen avec J. Kühn

... Il va s'en dire que "Phrasen" nous donne à entendre des musiciens d'exception. Cordes frappées, cordes frottées, nos deux têtes chercheuses exécutent leurs partitions dans un double souci de vivacité et de sérénité. Ainsi, le premier morceau, qui donne son titre à l'album, nous envahit par un mouvement de crescendo où chaque instrument semble à la recherche d'interstices épars. Folle de vitesse, l'exécution est vive, jusqu'à un accord final étonnamment clair après l'exposition de couleurs plus grinçantes. D'autres morceaux, comme "Go from here" ou "Kyrie, messe à l'usage ordinaire des paroisses", développent des thèmes mélodieux. Leur interprétation est aisée et ample, les thèmes eux-mêmes apaisent...

Hugo Catherine (Sefronia internet)

Ouest France

... Joachim Kühn et le Quatuor iXi saisissait une salle pleine avec une création en première mondiale. La musique du pianiste et du quatuor développe des pans abruptes aux arêtes vives. Happé par l'énergie le public est attentif. A la dernière note c'est l'ovation.

Ha - Aretz Tel Aviv

Le Quatuor iXi est un exemple remarquable du sérieux avec lequel les français se réfèrent à leur culture(...) les amateurs de jazz israéliens ont eu le privilège de découvrir une formation interprétant une musique originale et passionnante. La découverte d'ixi représente un .élargissement des paramètres du Jazz français.
Amir Harel